

Oeuvre / Works	FOMATION MUSICALE CHANTEURS VOL 1
Tonalité / Tonality	-
Extrait musical MP3 / Musical excerpt	-
Support /Media	Partition
Divers / Others	-

Comprend / Includes :

.CE MANUEL S'ADRESSE A DES ETUDIANTS CHANTEURS ADULTES AMATEURS OU FUTURS PROFESSIONNELS. LES OBJECTIFS SONT : UNE FORMATION RIGOREUSE ET SYSTEMATIQUE A L'INTONATION ET AUX PRINCIPAUX LANGAGES MUSICAUX RENTRES DANS LE REPERTOIRE VOCAL (TONALITE, MODALITE, ATONALITE, SERIALISME...); UNE FORMATION RYTHMIQUE COMPLETE AXEE SUR LES SPECIFICITES DE LA MUSIQUE VOCALE (PROSODIES DANS DIFFERENTS LANGUES, TYPES D'ECRITURE VOCAL ET INSTRUMENTAL); UNE INITIATION AUX PRINCIPAUX OUTILS D'ANALYSE (PHRASEOLOGIE, ANALYSE TONALE ET HARMONIQUE, STRUCTURES ET FORMES...); UNE IMMERSION DANS LA CULTURE DU REPERTOIRE SPECIFIQUE DU CHANT (GENRES VOCAUX, PRATIQUES D'INTERPRETATION, STYLES ET EPOQUES VARIES). LA PROGRESSION EST RAPIDE ET PERMET A L'ETUDIANT D'APPROFONDIR LES ACTIVITES EFFECTUEES EN COURS, GRACE : AUX TEXTES DU REPERTOIRE PROPOSES AVEC LEUR ACCOMPAGNEMENT; AUX ENCARTS THEORIQUES SYNTHETIQUES ET PRECIS; AUX EXERCICES D'APPLICATION. TROIS VOLUMES CORRESPONDANT AUX TROIS CYCLES D'UNE FORMATION COMPLETE SONT PREVUS. CHAQUE VOLUME SE DIVISE EN QUATRE SECTIONS COMPLEMENTAIRES; LES SECTIONS DOIVENT ETRE ABORDEES SIMULTANEMENT, LA PROGRESSION POUVANT COINCIDER D'UNE SECTION A L'AUTRE - 1 - RYTHME ; PRESENTATION DES RYTHMES; MEMORISATION (RECONNAISSANCE ET LECTURE); LECTURE RYTHMIQUE SUR ONOMATOPEES; PROSODIE RYTHMIQUE (TEXTES DU REPERTOIRE) AVEC UN TEXTE FRANCAIS, ALLEMAND, ITALIEN, ANGLAIS OU RUSSE; LECTURE COMPLETE AVEC RYTHMES ET PAROLES (SANS ACCOMPAGNEMENT); CREATIVITE : INVENTION D'UN RYTHME SUR UN TEXTE LITTERAIRE PROPOSE - 2 - INTONATION ET INTERVALLES : EXERCICES D'INTONATION A LIRE ET A CHANTER PUIS A ECRIRE ET A CHANTER; INTERVALLES A LIRE ET A CHANTER (EN VARIANT LES CLES, LES ARMURES, LES ALTERATIONS ACCIDENTELLES, LES RYTHMES...); EXTRAITS DU REPERTOIRE PERMETTANT LA MISE EN PRATIQUE DIRECTE DU TRAVAIL D'INTONATION - 3 - HARMONIE ET IMPROVISATION : LES PRINCIPAUX ACCORDS SONT TOUT D'ABORD PRESENTES DE MANIERE THEORIQUE, EN LIEN AVEC LE TRAVAIL SUR LES INTERVALLES. SONT ENSUITE PROPOSES A L'IMPROVISATION PUIS A L'ECRITURE DIFFERENTS EXERCICES COMME DES BASSES OBSTINEES, DU CONTREPOINT IMPROVISE OU DES PHRASES MUSICALES, TOUS EN LIEN AVEC UN STYLE OU UN AUTEUR - 4 - ANALYSE ET INTERPRETATION : PRESENTATION DE L'EHELLE ET SELECTION DE VOCALISES PERMETTANT LA MISE EN VOIX ET EN OREILLE, EN VUE DU DECHIFFRAGE. QUESTIONS D'ANALYSE ET DE STYLE SUSCITANT UNE LECTURE APPROFONDIE DU TEXTE A INTERPRETER. TEXTE MUSICAL ISSU DU GRAND REPERTOIRE (MELODIE, OPERA, MUSIQUE RELIGIEUSE,...) AVEC SON ACCOMPAGNEMENT PIANISTIQUE.

This document was created with Win2PDF available at <http://www.win2pdf.com>.
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.
This page will not be added after purchasing Win2PDF.