

Oeuvre / Works	L'ENSEIGNEMENT VIVANT DU PIANO
Tonalité / Tonality	-
Extrait musical MP3 / Musical excerpt	-
Support / Media	Livre
Divers / Others	-

Comprend / Includes :

INTRODUCTION A L'EDITION FRANCAISE - PREFACE DE MARGIT VARRO A LA 4° EDITION AUGMENTEE - EXTRAIT DE SA PREFACE A LA 1° EDITION - PREFACE DE MADAME LIVIA REV - PREFACE DE MONSIEUR GYORGY KURTAG JR. --- PREMIERE PARTIE : L'EDUCATION DU SENS MUSICAL ET DE L'INTELLIGENCE MUSICALE --- PREMIER CHAPITRE : QU'EST-CE QUE L'OREILLE MUSICALE - 1 - OREILLE RYTHMIQUE, MELODIQUE, HARMONIQUE - 2 - OREILLE ABSOLUE ET RELATIVE - 3 - L'ENSEIGNEMENT AUDITIF DE LA MUSIQUE - 4 - OREILLE INSTINCTIVE, INTELLECTUELLE ET INTERIEURE - 5 - L'INFLUENCE DE L'APPRENTISSAGE AUDITIF SUR LE DEVELOPPEMENT DE LA MEMOIRE ET DES APTITUDES MUSICALES -- DEUXIEME CHAPITRE : DEVELOPPER L'OREILLE - 6 - LE POINT DE DEPART DES EXERCICES AUDITIFS. DEVELOPPER L'OREILLE INSTINCTIVE - 7 - DEVELOPPER L'OREILLE INTELLECTUELLE; L'EDUCATION DE L'OREILLE TEMPEREE - 8 - L'EDUCATION DE L'OREILLE TONALE - 9 - L'EDUCATION DE L'OREILLE RYTHMIQUE CONSCIENTE - 10 - DEFINIR LES NOTIONS MUSICALES AVEC LE CONCOURS DE L'ELEVE -- TROISIEME CHAPITRE : COMBINER LES NOTIONS DE BASE THEORIQUES AVEC LE JEU PIANISTIQUE - 12 - ACQUISITIONS DES BASES DE L'HARMONIE A L'AIDE DE MORCEAUX A JOUER - 13 - INITIATION A L'APPRENTISSAGE DES FORMES A TRAVERS L'ANALYSE DES MORCEAUX - 14 - TERMINOLOGIE TECHNIQUE ET TERMINOLOGIE ENFANTINE - 15 - LA TRANSPOSITION - 16 - LE RAPPORT ETROIT ENTRE THEORIE ET PRATIQUE MUSICALE -- QUATRIEME CHAPITRE : TECHNIQUES D'APPRENTISSAGE - 17 - LES DIFFERENTES METHODES DE MEMORISATION - 18 - MEMORISATION PAR L'OREILLE - 19 - LECTURE ET ECRITURE DE NOTES, DECHIFFRAGE - 20 - MEMORISATION PAR LA LECTURE DE NOTES, BONNE DISTRIBUTION DE L'ATTENTION - 21 - MEMORISATION PAR L'OREILLE INTERIEURE (PAR L'IMAGINATION) - 22 - DIFFERENTES SORTES DE PERFORMANCES DE LA MEMORISATION MUSICALE -- CINQUIEME CHAPITRE : DEVELOPPER LE GOUT ET LE JUGEMENT MUSICAL - 23 - DEVELOPPER LE SENS INSTINCTIF DU BEAU - 24 - L'EVEIL DU SENS DE LA MESURE, DU TEMPO, DE L'ATMOSPHERE, DU CARACTERE - 25 - INTUITION ET EXPRESSION MUSICALE - 26 - COMMENT AMENER L'ELEVE AU BON PHRASE - 27 - LE SENS DE LA DYNAMIQUE ET DU TIMBRE - 28 - L'APPRENTISSAGE DE L'AUTONOMIE DANS LE JUGEMENT ET LA CRITIQUE - 29 - L'IMPROVISATION ET LES COMPOSITIONS DES ENFANTS --- DEUXIEME PARTIE : LA PARTIE TECHNIQUE DE L'ENSEIGNEMENT DU PIANO --- PREMIER CHAPITRE : LA TECHNIQUE MODERNE DU PIANO - 30 - QU'EST-CE QUE LA TECHNIQUE - DEFINITION DE LA TECHNIQUE DE JEU ARTISTIQUE - 31 - LE JEU DE L'ARTISTE COMME MODELE DE L'ENSEIGNEMENT PRATIQUE - 32 - TECHNIQUE DES DOIGTS ET TECHNIQUE DU POIDS : DEUX NOTIONS-CLES MAL COMPRISES MAIS INDISPENSABLES - QU'EST-CE QU'UNE TECHNIQUE DE JEU NATURELLE - 33 - LE FONCTIONNEMENT MECANIQUE DU PIANO PENDANT LA FRAPPE DES TOUCHES - 34 - LES FORMES DE BASE DE LA TECHNIQUE DU MOUVEMENT PIANISTIQUE - 35 - QUELLES FORCES DE JEU INTERVIENNENT PENDANT LA FRAPPE - 36 - RELACHEMENT ET RAIDISSEMENT - FONCTIONS ET METHODES DU RAIDISSEMENT - 37 - L'UTILISATION DES DIFFERENTES ARTICULATIONS - 38 - ANALYSE DES DIFFERENTS TYPES DE JEU ET DE TOUCHER - 39 - MOUVEMENTS COMPLEXES -- DEUXIEME CHAPITRE : METHODE D'ENSEIGNEMENT AUX DEBUTANTS - 40 - LES POINTS DE DEPART DE L'APPRENTISSAGE DE LA TECHNIQUE DU PIANO - FAUT-IL INTRODUIRE LES DIFFERENTS TYPES DE MOUVEMENT SIMULTANEMENT OU SUCCESSIVEMENT - 41 - LES MOUVEMENTS NATURELS NE SONT PAS POUR AUTANT LES BONS - 42 - L'ASSISE PIANISTIQUE - 43 - EXERCICES PREPARATOIRES AU JEU DU BRAS ET DES DOIGTS - LE DEBUT DES EXERCICES AUDITIFS - 44 - L'AGENCEMENT DU COURS DE PREMIERE ANNEE - PREMIER NIVEAU : APPRENDRE L'INDEPENDANCE DES MAINS EN SUIVANT LE MOUVEMENT DE LA PARTITION - 45 - DEUXIEME NIVEAU : APPRENDRE AUX MAINS L'AUTONOMIE RYTHMIQUE - 46 - TROISIEME NIVEAU : APPRENDRE AUX MAINS L'AUTONOMIE DE LA FRAPPE ET DE LA DYNAMIQUE - 47 - QUATRIEME NIVEAU : L'ELARGISSEMENT DU CHAMP D'ACTION SANS PASSAGE DU POUCE - 48 - CINQUIEME NIVEAU : GAMMES ET DEVELOPPEMENT DES NIVEAUX PRECEDENTS - 49 - LIGNES DIRECTRICES DU COURS DE DEUXIEME ANNEE - 50 - LIGNES DIRECTRICES DU COURS DE TROISIEME ANNEE - 51 - CHOIX DES ETUDES TECHNIQUES - 52 - LE DOIGTE -- TROISIEME CHAPITRE : DESAPPRENDRE LES MAUVAISES HABITUDES TECHNIQUES ET REAPPRENTISSAGE - 53 - LES TROUBLES DU JEU - LES INHIBITIONS CORPORELLES - 54 - LE DIAGNOSTIC PEDAGOGIQUE - LES CAUSES CACHEES DES DEFAUTS DE JEU LES PLUS COURANTS - 55 - DIAGNOSTIC ET THERAPIE - 56 - UNE ETUDE DE CAS - LE REAPPRENTISSAGE D'UN JEUNE ARTISTE - 57 - REVISION DES CAPACITES D'EXPRESSION ARTISTIQUE - 58 - VERIFICATION DE L'UTILISATION DE LA PEDALE - POINTS DE VUE ESTHETIQUES SUR L'USAGE DE LA PEDALE - 59 - A QUOI FAUT-IL PRETER ATTENTION LORS DU REAPPRENTISSAGE -- QUATRIEME CHAPITRE : TRAVAILLER SON PIANO - 60 - POURQUOI TRAVAILLER - ACQUISITION D'AUTOMATISMES QUI NE REQUIERENT PAS D'ATTENTION - 61 - APPRENTISSAGE : REPARTITION ET CONCENTRATION DE L'ATTENTION - 62 - COMMENT ENTRAINER LES ENFANTS A BIEN TRAVAILLER - HYGIENE DU TRAVAIL - 63 - LE TRAVAIL MECANIQUE ET MENTAL DES ELEVES AVANCES - LES ETUDES INTERPRETEES; LE

RUBATO - 64 - LA TECHNIQUE DE TRAVAIL DE L'ARTISTE - DE L'IMPRESSIION MUSICALE A LA REPRODUCTION ARTISTIQUE --- TROISIEME PARTIE : LA PARTIE PSYCHOLOGIQUE DE L'ENSEIGNEMENT DU PIANO --- PREMIER CHAPITRE : INTRODUCTION A L'OBSERVATION PSYCHOLOGIQUE DE L'ELEVE - 65 - QUELQUES REMARQUES SUR L'ENSEIGNEMENT DES DEBUTANTS EN GENERAL - 66 - POURQUOI CHAQUE ENSEIGNANT DEVRAIT ETRE SENSIBLE A LA PSYCHOLOGIE ET QUE DEVRAIT-IL EN CONNAITRE - 67 - EXEMPLES D'OBSERVATION DES CARACTERES, APTITUDES ET COMPETENCES : TROIS PORTRAITS D'ELEVES - 68 - L'EXAMEN DE LA MUSICALITE COMME DEPART DE L'ENSEIGNEMENT - 69 - LA PRISE DE NOTES SYSTEMATIQUE; LES SERIES DE QUESTIONS ET LES QUESTIONNAIRES A REMPLIR - 70 - LE TYPE D'IMAGINAIRE DE L'ELEVE ET SA SIGNIFICATION POUR LE COURS - 71 - LES DIFFERENTES REPRESENTATIONS (VISUELLES, MOTRICES, AUDITIVES, LOGIQUES) D'UN MEME MORCEAU SELON LE TYPE D'IMAGINAIRE; DIVERSES QUESTIONS, ASSOCIATIONS ET AIDES A L'APPRENTISSAGE - 72 - LES PROBLEMES DE COMBINAISONS DE REPRESENTATIONS. DIFFICULTE DE LA REPRESENTATION SIMULTANEE D'ELEMENTS MUSICAUX ET DE LEUR FORMALISATION - 73 - DIVERS PROCEDES POUR DETERMINER LE TYPE D'APPRENTISSAGE : L'EXEMPLE D'UNE ELEVE - 74 - LA PERSISTANCES DES PREMIERES REPRESENTATIONS -- DEUXIEME CHAPITRE : CARACTERISTIQUES TYPIQUES ET TRAITS INDIVIDUELS DES ELEVES DANS LEUR RAPPORT A L'ENSEIGNEMENT DE LA MUSIQUE - 75 - LES CARACTERISTIQUES TYPIQUEMENT ENFANTINES DANS LA MANIERE DE PENSER - 76 - LA SENSIBILITE MUSICALE COMME RESSOURCE - 77 - LA PRISE EN COMPTE DES DIFFERENTS CENTRES D'INTERET - 78 - LES PROBLEMES LIES A LA PUBERTE - 79 - POUR QUELLE RAISON L'APPRENTISSAGE DE LA MUSIQUE EST-IL SI SOUVENT ABANDONNE A L'AGE DE LA PUBERTE -- TROISIEME CHAPITRE : LA RELATION ENTRE PROFESSEUR ET ELEVE - 80 - LES ENFANTS : S'ADAPTER ET MAINTENIR LA DISTANCE - 81 - LES PARENTS - 82 - QUAND COMMENCER L'APPRENTISSAGE DE LA MUSIQUE - 83 - COURS COLLECTIF ET COURS INDIVIDUEL - 84 - LE JEUNE ADULTE - 85 - L'ELEVE ADULTE -- QUATRIEME CHAPITRE : LES TROUBLES PSYCHIQUES DU JEU PIANISTIQUE ET LEUR TRAITEMENT - 86 - ANALYSE FONCTIONNELLE DE L'EXECUTION MUSICALE ET ANGLES D'ATTAQUE DES TROUBLES DU JEU - 87 - TROUBLES DE NATURE GENERALE. ATTITUDE INTERIEURE ET EXTERIEURE - 88 - QU'EST-CE QUE LE TRAC - 89 - LES FORMES PLUS LEGERES DU TRAC - 90 - LE SENTIMENT D'INFERIORITE PEUT ETRE LA CONSEQUENCE D'UN MAUVAIS TRAITEMENT - 91 - LES CONFLITS INTERIEURS PEUVENT ETRE SOURCE DU SENTIMENT D'INFERIORITE - 92 - ESTIME DE SOI ET REGARD DES AUTRES - 93 - LE MOI REEL ET LE MOI IDEAL. QUAND LE SENTIMENT D'INFERIORITE VIENT DE PLUS LOIN - 94 - COMMENT VENIR A BOUT DU TRAC PAR LA PEDAGOGIE - 95 - CONNAISSANCE ET REALISATION DE SOI --- INDEX DES NOMS PROPRES --- APPENDICE : AVIS AU LECTEUR --- LISTE DES PARTITIONS --- BIBLIOGRAPHIE.

This document was created with Win2PDF available at <http://www.win2pdf.com>.  
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.  
This page will not be added after purchasing Win2PDF.